

Todos los caminos llevan al SUR

Para conocer lo que ofrece el *Cono Sur*, realizamos un recorrido de **CONTRASTES** en los paisajes que introduce al viajero por los *mercados, museos, parques, plazas y áreas naturales* de los tres países más **AUSTRALES** del continente: *Chile, Argentina y Uruguay*

Fotógrafa
MARINA GARCÍA BURGOS



Los navegantes del siglo XVI observaban fogatas en tierra firme cuando cruzaban el indómito estrecho de Magallanes. Eran las hogueras que hacían los legendarios habitantes de estos inhóspitos territorios, y que dieron nombre a esa región: Tierra del Fuego. Agrupados genéricamente en *onas*, los yámanas, kawéskar, selk'nam o aónikenk –sociedades de navegantes, pescadores, recolectores y cazadores– serían sustituidos por los actuales gauchos, orgullosos y solitarios jinetes que recorren las frías pampas de la Patagonia cuidando su ganado mientras consumen su infaltable mate.

Fundada como un penal, Punta Arenas es la ciudad más grande de la Patagonia chilena y el punto de inicio para descubrir una región definida por sus lagos y nevados. A orillas de uno de sus lagos, el Pehoé, se ubica el *lodge* Explora, el epicentro donde arrancan los más de 40 programas y actividades que ofrece la cadena chilena para descubrir el imponente Parque Nacional Torres del Paine, nombre que proviene de las características formaciones geológicas que existen en esta área natural. Sus caminatas, travesías por glaciares, cabalgatas con los gauchos, observación de fauna silvestre o la navegación por las aguas turquesas de sus espejos de agua, permiten descubrir lo más cercano al fin del mundo.



PATAGONIA CHILENA
Arriba: embarcadero del *lodge* Explora a orillas del lago Pehoé; derecha: caminata hacia el glaciar Gray; arriba, derecha: en Explora, tienen caballos de raza inglesa, árabe y chilena.



BUENOS AIRES
 Arriba: Avenida Corrientes; derecha:
 aspecto del barrio de San Telmo,
 conocido por sus bares, restaurantes
 y el mercado más emblemático de la
 ciudad. En página opuesta, en sentido
 horario: Avenida Callao; el restaurante
 Casa Cavia; el Teatro Colón.



Cortesía de Instagram: @casacavia.

Las maletas son de cuero. Las fotos en blanco y negro. Los pasaportes son pequeños y cuadernos de bolsillo de impecable letra cursiva escrita con estilográfica negra. Y el silencio en el interior de las salas tiene esa densidad que otorga el paso de un tiempo cargado de vivencias de las miles de familias que llegaron a Buenos Aires en las grandes migraciones europeas. El Museo de la Inmigración está ubicado en el ex hotel de los Inmigrantes, donde se alojaban los recién llegados tras su periplo marítimo desde Europa. En él se exhiben, a través de sus objetos, los anhelos de "hacer las Américas" que tenían los empobrecidos habitantes de una Europa arruinada por las guerras, el hambre y la miseria de fines del XIX y principios del XX. La época en la

que también nacen dos de los lugares más representativos de Buenos Aires: el Teatro Colón y el mercado San Telmo.

La primera piedra de uno de los mejores teatros de América, y cuya superficie es casi del tamaño de un campo de fútbol profesional, se puso en 1890. Por él pasaron desde Strauss hasta von Karajan. Poco después, en 1897, se construye San Telmo, el mercado más emblemático de la ciudad y que ofrece restaurantes, cafeterías, boutiques, galerías de arte y antigüedades. Quizá muchos de los recuerdos que trajeron aquellos antiguos inmigrantes que definieron la historia del país más grande de Latinoamérica y cuya independencia se conmemoró 100 años después con la construcción del Obelisco, ubicado en la inter-



JOSÉ IGNACIO

Karla Martínez de Salas comparte sus picks para este hot spot. La Huella es el beach club ideal para pasar el día y para ver el atardecer, no hay mejor lugar que La Caracola. Para comer, el Mostrador Santa Teresita y el restaurante de Francis Mallmann, Garzón, son un must. Si de compras se trata, Panorama y Anushka Elliot son las paradas obligatorias.



MONTEVIDEO

Abajo: Playa San José de Carrasco, donde se encuentra el restaurante Marítimo. En página opuesta, de arriba hacia abajo: el monumento a José Gervasio Artigas en la Plaza Independencia; calle peatonal Sarandí en el centro de la ciudad.

sección entre una de las avenidas más anchas y largas del mundo, la 9 de Julio, y Corrientes. Avenidas que en noviembre amanecen cubiertas de los pétalos azul-violeta de las jacarandas.

Desde Buenos Aires hasta Montevideo, el buquebús atraviesa el río de la Plata, el más ancho del mundo. En La Rambla, mirando al horizonte, uno solo puede imaginar dónde puede encontrarse la otra orilla de un cauce fluvial cuyo nombre proviene del de una montaña, entre mítica y real, en la que los primeros conquistadores imaginaban formada de ese precioso metal. En el corazón de la capital uruguaya, las calles en los domingos se llenan de puestos callejeros de antigüedades, como se aprecia en el mercado Tristán Narvaja, mientras su población camina abrazada a sus termos cargados de yerba mate. Hombres, mujeres y niños han adaptado su fisonomía corporal para mantener un preciso equilibrio entre el termo o tetera, la bombilla o recipiente para el consumo, y las bolsas, celulares y enseres que transportan con ellos. No hay un país que consuma yerba mate como Uruguay, ni Chile ni Argentina. Igual ocurre con el whisky. Hasta la localidad más pequeña, hasta el restaurante más rústico, como el Marítimo que mira a un río que parece mar, exhiben decenas de marcas de whisky que hacen de Uruguay el mayor consumidor del mundo de ese destilado, casi 3 litros por habitante al año.



Desde su torre Mirador de la Independencia, Montevideo es plano, como lo es el país. Una superficie horizontal cuyo accidente más alto, el cerro Catedral, tiene poco más de 500 metros de altura. Independencia también es el nombre de la plaza más emblemática de la urbe. Ubicada en el límite de lo que se conoce como Ciudad Nueva y Ciudad Vieja, destaca la escultura de uno de los héroes libertarios del país, José Gervasio Artigas. Su historia se puede conocer en la biblioteca que el Centro Cultural de España posee en la parte antigua de la ciudad, un espacio cultural que es uno de los ejes de la promoción cultural y artística de Montevideo y en el que se realizan exposiciones y eventos con artistas provenientes del país y del mundo entero. Al final, todos llegan a América. ● IÑIGO MANEIRO LABAYEN

KARLA MARTINEZ DE SALAS